

سيب

نشبت مشاجرة بين طالبين وتماسكا بالأيدي وكان كل منهما يقول للآخر: (سيب وأنا سيب) فتدخل الأستاذ لفك النزاع وطلب من الجميع التصافح فلا يليق بكل منهما هذا العمل وخصوصاً داخل المدرسة، وبالفعل سلم الطالبان على بعضهما وتسامحا وعاد الصفاء إلى الفصل.

ولتلطيف الجو أعاد الأستاذ الجملة التي كانا يرددانها أثناء العراك (سيب وأنا سيب) فقال لأحدهما هل تعرف معنى سيب؟ فقال الطالب لا يا أستاذ ولكني أعرف أنها تقال عندما تريد من أحد أن يتركك.

وهنا تقدم أحد الطلبة وقال: إنها فرصة يا أستاذ أن تحدثنا عن معنى هذه الكلمة.

فقال الأستاذ حباً وكرامة.

أعلموا يا أبنائى أن لهذه الكلمة معاني كثيرة فهي تعني شعر ذيل الفرس ومصدر ساب جرى ومشى مسرعاً، والسيب بالكسر مجرى الماء، وبالفارسية تعني رائحة التفاح، ومنها جاء اسم سيبويه أي رائحته، أما السائبة فهي المهملة، وكان العرب في الجاهلية يسيبون الناقة لنذر أو نحوه، أيضاً إذا ولدت عشرة بطون كلهن إناث سيبوها أي تركوها وسموها سائبة فلا يمنعونها من أكل أوكلأ ولا يركبونها.

والسياب هو البلح أو البسر الذي لم ينضج بعد.

وعند هذا الحد قال أحد التلاميذ الخبثاء.. بارك الله في هذه المشاجرة التي علمتنا كل هذه المعاني.







الديك

كان أحد الديوك يعيش مع ثلاث دجاجات، في ركن صغير أمام أحد البيوت، وكان دائماً يتباهى بصوته العالي، وبسيطرته على الدجاجات، ويقول لهن: أيتها الدجاجات الضعيفات، إن صوتي أفضل وأجمل من أصواتكن، وأنا أقوى منكن جميعاً، ويصيح على مسامعهن عدة مرات ثم ينظر إليهن باحتقار، أما الدجاجات فبقين ساكتات خوفاً من بطشه بهن. وفي أحد الأيام، رأى الديك باب البيت مفتوحاً، فدخل بخطوات مترددة، ونظر حوله فلم ير أحداً، ثم تقدم نحو إحدى الغرف، وقبل أن يصل إلى بابها، رأى صاحبة البيت وفي يدها سكين، تفرم بها الخضار، فخاف من منظر السكين اللامعة، ورجع إلى الوراء مرتجفاً، وقلبه يدق دقات سريعة، فأحس بشيء من الاطمئنان لأن المرأة لم تلحظ وجوده، وفكر بالخروج من البيت، لكنه لم يعرف من أي الأبواب دخل، وأثناء بحثه عن الباب الرئيسي وجد نفسه في غرفة فيها ديك آخر.

فتح الديك الأول فمه، وأراد أن يسأل الديك الآخر عن سبب وجوده في هذا المكان، وإذا به يفتح فمه هو أيضا.

اقترب منه قليلا، فاقترب الآخر كذلك، وبقي في حالة خوف من هذا الديك الذي يتحداه، إلى أن عرف أن ما يراه ليس سوى صورة له في المرآة. عرف ذلك، عندما رأى كل شيء في الغرفة له صورة مشابهة في المرآة.

واقترب الديك من المرآة حتى كاد منقاره يصطدم بها، ونظر إلى صورته باعجاب شديد وقال: ليس صوتي فقط هو الأجمل والأفضل من أصوات الدجاجات، وإنما ألواني الحمراء والخضراء والبنفسجية، أجمل من ألوانهن، كما أن هذا العرف الذي فوق رأسي، ليس للدجاجات مثله.

ورجع الديك إلى الوراء، فابتعد عن المرآة وهو مسرور بألوانه وعرفه وصوته، وأخذ يبحث عن باب البيت الرئيسي حتى وجده. صاح ثلاث صيحات متتاليات، قبل أن يصل إلى الدجاجات، وعندما اقترب منهن كان الفرح يطل من عينيه وقال: أيتها الدجاجات الضعيفات القبيحات، ليس صوتي هو الأجمل والأفضل من أصواتكن، وانما هذا العرف الذي يزين رأسي، وهذه الألوان الزاهية أيضا. انظرن أيتها القبيحات، كم أنا جميل! وصار الديك يمشي أمام الدجاجات، متباهياً بصوته وألوانه وعرفه، وأشعة الشمس تجعل ريشه يزداد لمعاناً.

وفجأة، رأى الديك عيون الدجاجات تنظر إليه بشفقة وذعر، وفجأة أيضا، رأى الديك نفسه ممسوكاً من جناحيه بيد صاحبة البيت، والسكين في يدها الأخرى تلمع لمعاناً مرعباً.

هتف الديك قائلا:

ماذا تريدين مني أيتها السيدة؟

قالت له المرأة بسخرية:

أريد أن اشرب معك فنجان قهوة!

لا أريد منك شيئاً سوى لحمك كي أطبخه مع الخضار، وريشك كي أضعه في الوسائد.

أيتها السيدة الطيبة، انظري إلى هؤلاء الدجاجات، إنهن غير جميلات، فاذبحي واحدة منهن، أما أنا فصوتي جميل وعرفي يزين رأسي، وريشي متعدد الألوان.

لم يؤثر كلامه في المرأة كثيرا، سوى أنها قالت وهي تتجه به نحو المطبخ:

الدجاجة تبيض فنستفيد منها، أما أنت فلا نستفيد من صوتك وعرفك وألوانك، سوى مرة واحدة، عندما نمضغ لحمك، وننام فوق الوسائد المحشوة من ريشك.



الجيل الجديد

«سمسم».. لاتفتح المغارة

الأسماك والعصافير.. تشكركم

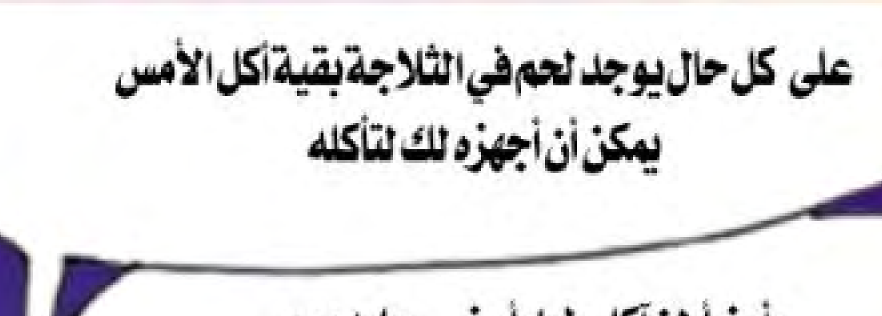
العدد (١٤٧) ربيع ثاني ١٤٢٤هـ. الموافق يونيه ٢٠٠٣م

شيبوب.. فارس بني عبس















الجيل الجديد

ملحق شهري يعده نخبة من المتخصصين
في شؤون وثقافة الطفل يصدر عن : مجلة



الصادرة عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب

العدد (١٤٧) ربيع ثاني ١٤٢٤هـ - الموافق يونيه ٢٠٠٣م

عزيزي القاريء

هذه المجلة تحمل في العديد من صفحاتها آيات قرآنية وأسماء الله الحسنى.. فضلاً عن أحاديث نبوية شريفة.. الرجاء المحافظة عليها وعدم إلقائها في الطرقات أو تغليف الأطعمة والبضائع بها أو الأكل عليها.

في هذا العدد







الإدارة والتحرير
الرياض / الملز جنوب جامعة الملك سعود سابقاً
العنوان البريدي : ص. ب ٢٥٣٠٣ الرياض ١١٤٦٦
هاتف: ٤٧٩٤٠٣٤ / ٤٧٩٣٤٨٨ الفاكسيميلي ٤٧٩٣٥٢٢
البريد الإلكتروني: aljeelaljaded@awalnet.net.sa

الاشتراكات
السنة الهجرية ٥٠ ريالاً سعودياً للأفراد، ١٠٠ ريال للدوائر الحكومية والهيئات، وبالنسبة للإعلانات بالمجلة يتم الاتفاق بشأنها مع الإدارة

وكيل التوزيع
الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع
الرياض ٤٨٧١٤١٤
فاكس: ٤٨٧١٤٦٠
ص.ب: ٨٤٥٤٠ الرياض ١١٦٧١

كلمة العدد

نورونا

أصدقائي الصغار..

نحاول في كل عدد من اعداد مجلتكم «الجيل الجديد» أن نخطو بكم ومعكم خطوة إلى الأمام، ودائماً نركز جهودنا في تلمس ما يرضيكم ويدخل البهجة في نفوسكم.. فميلاد كل عدد من اعداد مجلتكم يعني لنا الشيء الكثير، فنبدأ بالترقب استعداداً لتلقي آرائكم ومقترحاتكم حول مواد ذلك العدد، ولا نخفيكم أن بعض الأصدقاء يعتبون علينا أحياناً لاعتقادهم أننا اهملنا هذا الموضوع أو ذاك، أو لأننا لم نغط هذا الحدث أو ذاك، لكن مصدر اعتزازنا دائما هو تلك الأصوات الجميلة التي تحثنا على تقديم المزيد من الثقافة والمعرفة عبر أبواب المجلة المختلفة.

وحتى نفعل آراءكم ومقترحاتكم لتضيء لنا الطريق مستقبلا.. فقد قررنا أن نخصص عددا من الصفحات في كل عدد لننشر فيها رسائلكم التي تعبرون فيها عما يجول في عقولكم، وما تحبون أن تروه على صفحات «الجيل الجديد»، وملاحظاتكم على الاعداد السابقة وغير ذلك مما تودون أن تقولوه.

إذن أحبائي لا تترددوا في الكتابة إلينا عن كل احاسيسكم ومشاعركم نحو مجلتكم.. وسوف نلبي بإذن الله كل رغباتكم.

الجيل الجديد

الأسماك والعصافير تشكرنا

سيناريو: شفيق مهدي
رسوم: فاخر حسن


















لا تخف يا عزيزي.. لا تخف سأعيدك إلى إخوتك


الحمد لله والشكر له نجحت في إعادتك إلى العش


شكراً..شكراً على الهدية
لا تستغربي ذلك يا حنان، إنهما يشكراننا على إعادة ابنهما إلى العش، فرميا إلينا الحشرات يظنان أننا نحبها كما تحبها العصافير، هذا شكر على طريقة العصافير


واصل سنان وحنان نزهتهما الصباحية


سنتفقد أصدقاءنا الذين يعيشون في الماء
؟!


لا تخافي سأنقذك إن شاء الله
سأعيدك إلى الماء لا تخافي











حلم السلحفاة

قصة: خالد حيدر محمد
رسوم: مهند سعيد



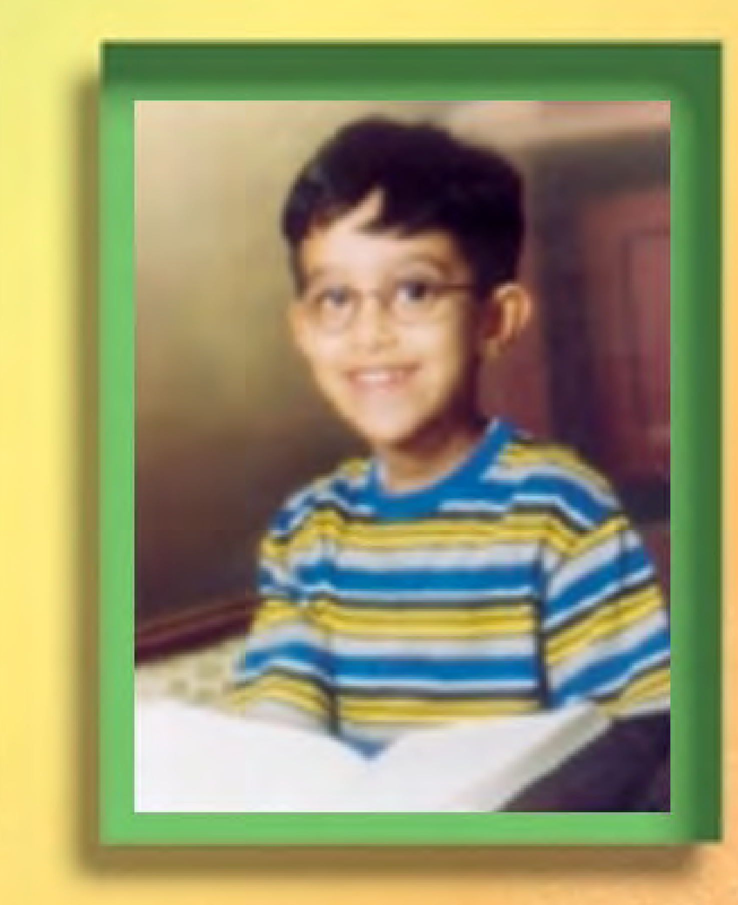
رأت السلحفاة في منامها أنها تتجه إلى النهر كي تعبر للضفة الأخرى وحين وضعت أقدامها في الماء شعرت بانغرازها في الطين، حاولت أن تحرك نفسها لكنها لم تستطع، رفعت رأسها قليلاً فاكتشفت أن المياه قد جفت ثم أبصرت نسراً قادماً نحوها، أرادت الحركة من جديد إلا أنها فشلت في المحاولة، وفكرت لكن لا جدوى من التفكير، فليس بإمكانها التقدم أو التراجع.. أغمضت عينيها من الخوف الشديد الذي أصابها، بعد قليل استيقظت من نومها حين أحست بشيء ما يسقط فوق رأسها، فرأت نورساً هذه المرة يقترب منها ليحط فوقها وهو ممسك بالسمكة التي سقطت منه عندما كان محلقاً في السماء، هربت السلحفاة مسرعة لتجد نفسها أمام النهر، فنزلت إلى مياهه وهي خائفة وغير مطمئنة بأن الذي قد مر عليها لم يكن سوى حلم..

صور الأصدقاء



نواف منصور القحطاني

عبدالرحمن وهياء وديان وناصر مبارك الدوسري



طلال محمد عبدالله الحمدي



نايف محمد عبدالله الحمدي



منيرة محمد عبدالله الحمدي





سلمى مسعد المهدي





حمد وعبدالرحمن وحصة ناصر عبداللطيف





محمد عبده المهدي



احمد عبده المهدي

امل احمد عبدالعزيز



عبدالله راشد الدحداح

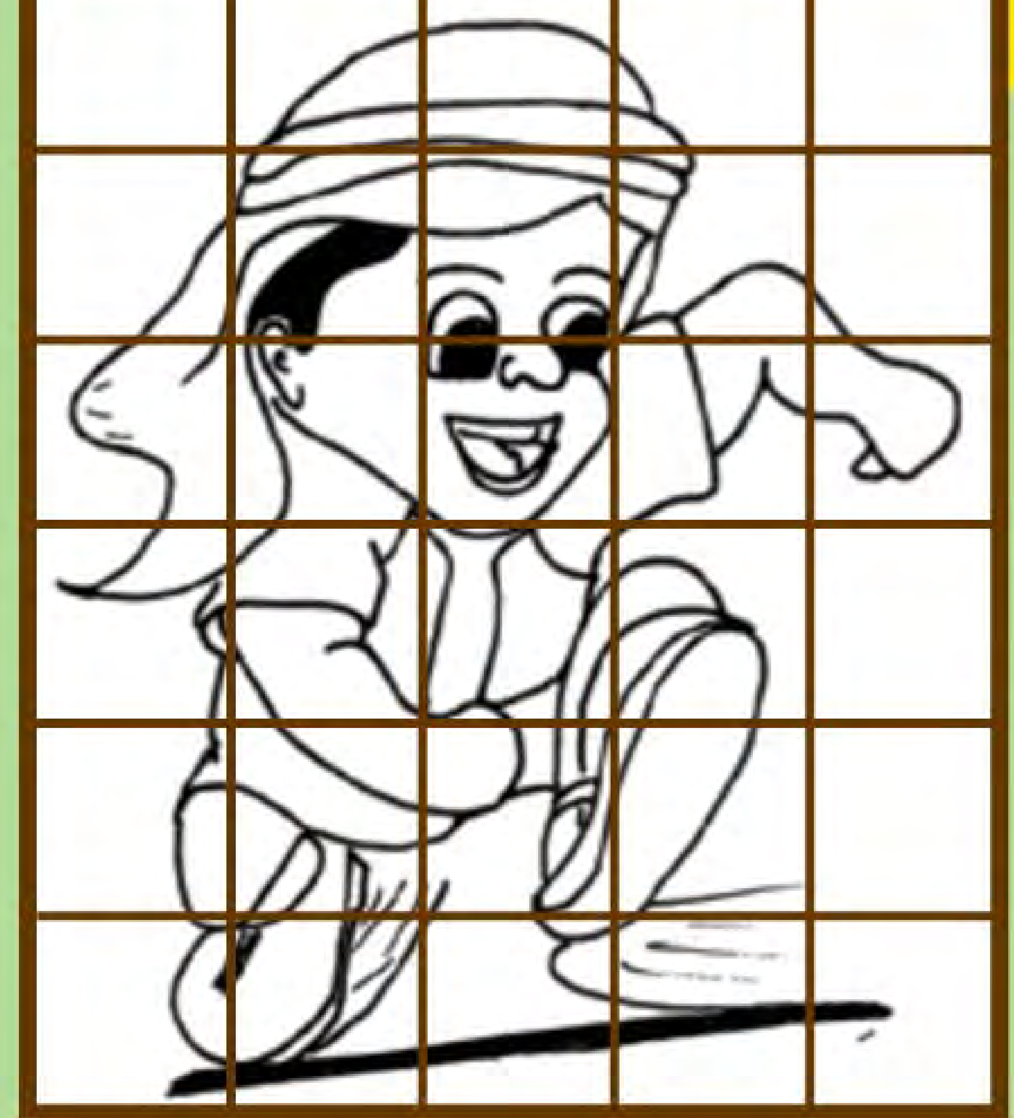


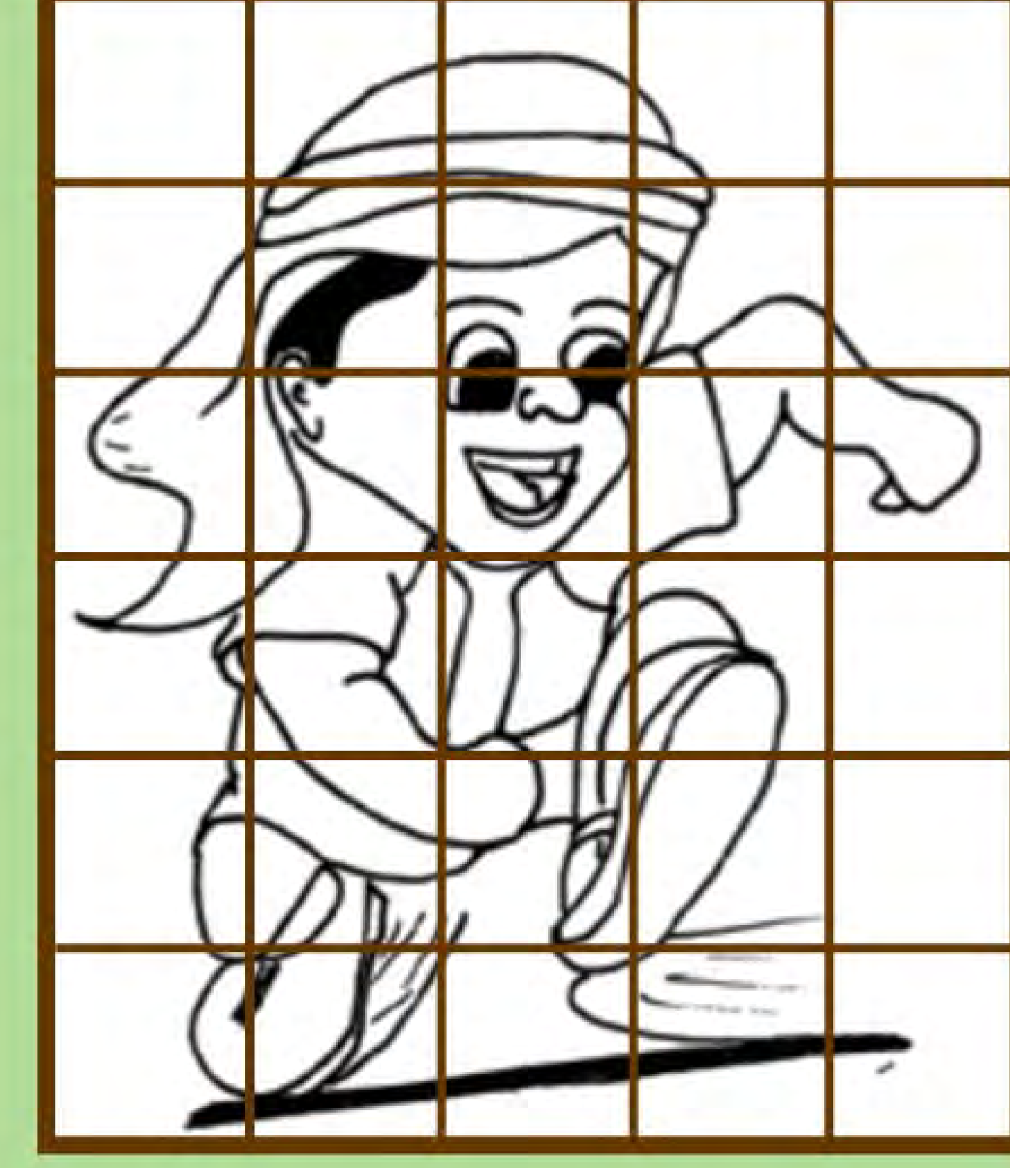
بشير عوض عبدالحميد

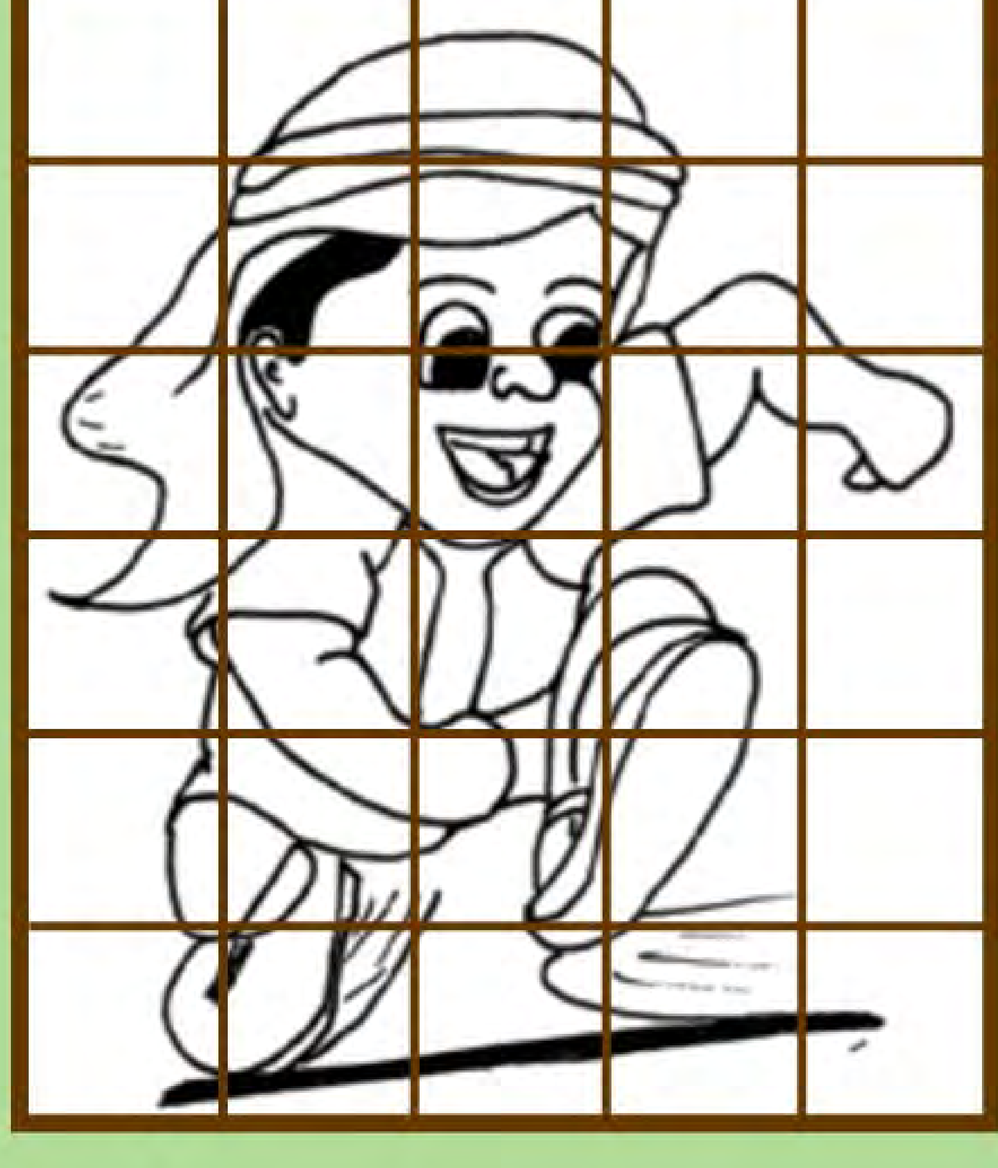
زهرة عبدالقادر عبدالعزيز

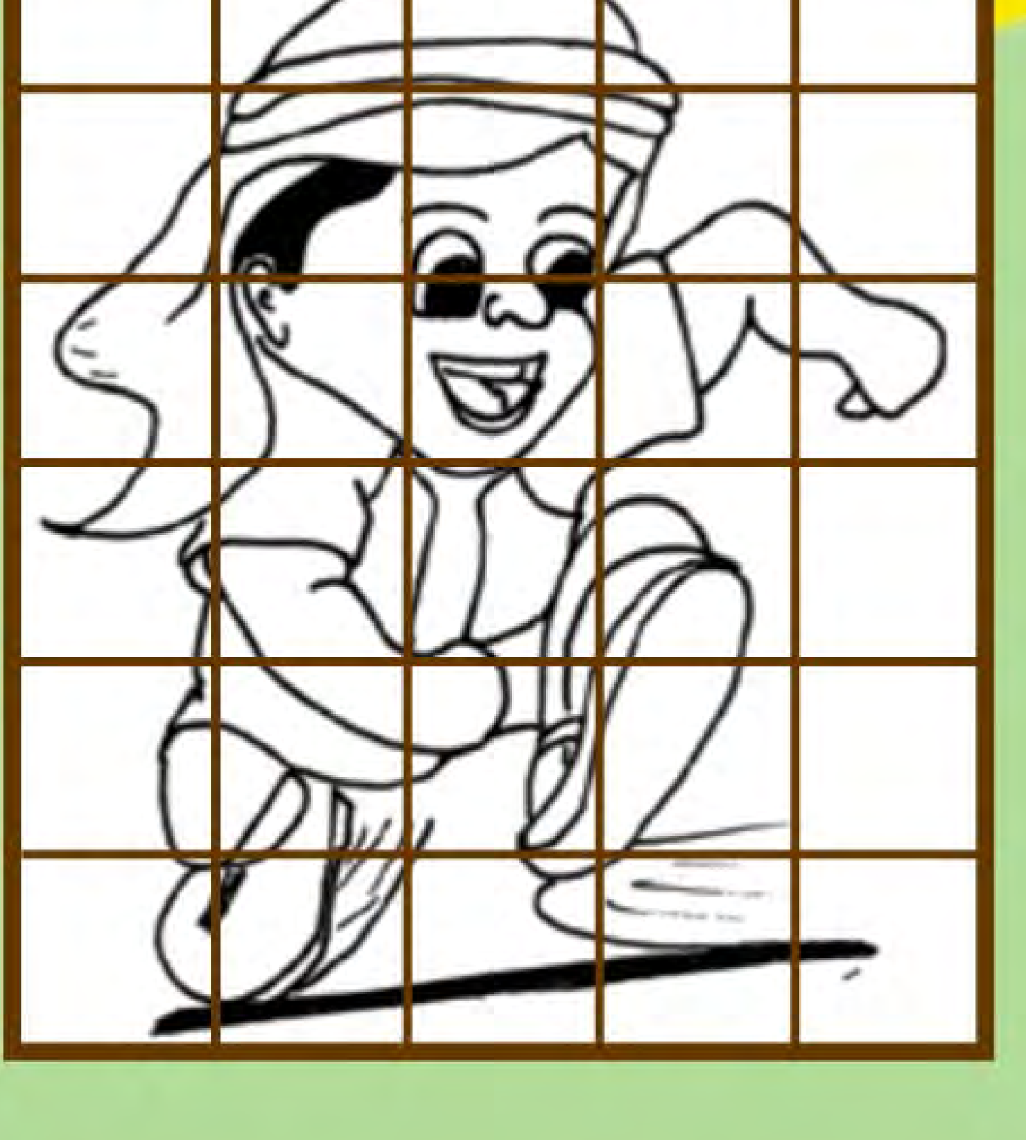
رسوم وتلاوين الأصدقاء



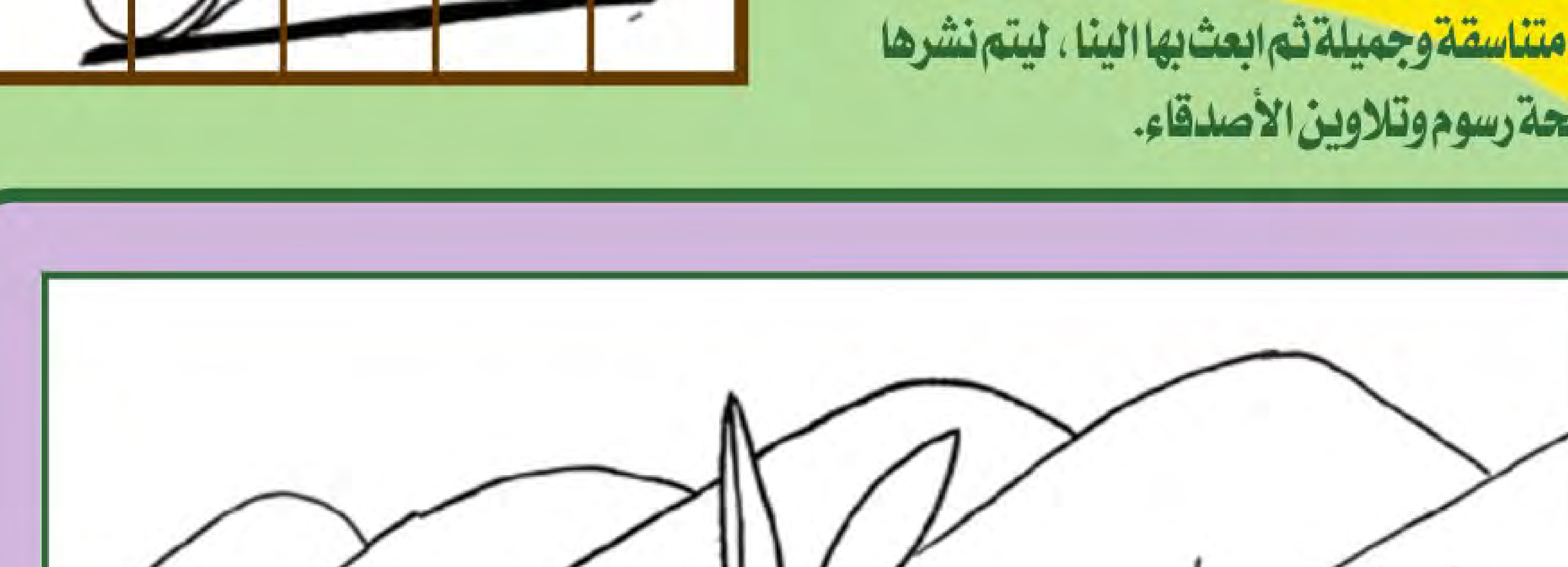








باستخدام النقل بواسطة المربعات.. حاول إعادة هذه الرسمة ثم لونها بألوان مناسبة.



لون هذه الصورة بألوان من اختيارك وحاول أن تكون الألوان متناسقة وجميلة ثم ابعث بها الينا، ليتم نشرها في صفحة رسوم وتلاوين الأصدقاء.



الإخوان الثلاثة

كان يا مكان في قديم الزمان رجل عجوز وكان له ثلاثة أولاد هم: حمدان ونعمان وعبد الرحمن.. وكان هذا الوالد يعمل نجاراً وكان له صندوق كبير فيه كتب كثيرة تتحدث عن النجارة، وعندما دنت منيته قال لأولاده: لقد تركت لكم كنزاً في هذا الصندوق.. وبعد مدة مات الوالد فحزن الأولاد حزناً شديداً لفراقه، فقرروا أن يفتحوا الصندوق ليروا ما بداخله.. فوجدوا كتباً كثيرة.

فقال حمدان ونعمان لنبع هذه الكتب ونصير أغنياء.

فقال عبد الرحمن: أنا سأخذ هذه الكتب مقابل حقي من الميراث في هذا البيت.

فوافق حمدان ونعمان.

فأخذ عبد الرحمن الكتب وقرأها وفهمها وأصبح نجاراً مشهوراً في المدينة.

فعلم بأمره الحاكم فدعاه وجعله مستشاراً له.

أما الاخوان حمدان ونعمان فقد أصبحا فقيرين يتسولان في شوارع المدينة لأنهما لم ينتفعا بهذه الكتب التي هي الثروة الحقيقية.

وهكذا يا أصدقائي نعلم أن العلم يفيد صاحبه في النهاية.

محمد أحمد إبراهيم

فهد مبارك باسالم

ابراهيم رشيد الشدوخي



سعد محمد الفهيد



بدر محمد الحمدان

موسوعة الجيل الجديد

إعداد: نواف العيد

الفراشات



الفراشات مخلوقات رقيقة جداً، وهبها الله ألواناً جميلة، وهناك آلاف الأنواع من الفراشات التي تطير في مختلف أنحاء العالم، وكل هذه الأنواع تقريباً تشترك في أن غذاءها هو رحيق الازهار، والرحيق عبارة عن مادة حلوة تفرزها تويجات الازهار، وعندما تريد الفراشة تناول غذائها فإنها تمد قرنا طويلا يشبه الخرطوم إلى داخل الزهرة، وتبدأ بامتصاص هذا الرحيق دون الاصطدام باجزاء الزهرة الأخرى مما يحمي أجنحتها الرقيقة من التلف.



أعمار الحيوانات



إن عمر الإنسان يزيد نسبياً عن عمر بعض الحيوانات إلا أن هناك حيوانات متوحشة تعمر طويلاً، فيقال: إن سلحفاة جزر (غالا باكوس) يبلغ عمرها عدة قرون، وفي الظاهر أيضاً أن الحيتان والفيلة قد تصل أعمارها إلى مئة عام.

أما الحيوانات التي تحيط بنا فأعمارها أقصر من ذلك بكثير، فالكلب لا يمكن أن يعيش أكثر من خمسة عشر عاماً، والقطة تسعة عشر عاماً، رغم وجود بعض الأرقام القياسية في هذا المجال وهي (٣٤) عاماً بالنسبة للكلب، و(٣٥) عاماً بالنسبة للقطة.

البوم

ينام طائر البوم في النهار، وينشط في الليل لاصطياد فرائسه رغم سواد الليل الحالك، فكيف يرى هذا الطائر في الظلام؟

إن عيني البوم واسعتان وهما أكثر حساسية للضوء من عيون البشر، فهي تستطيع الرؤية في الليل، ويساعدها أيضاً على اقتناص فرائسها سمعها الحاد، أيضاً هناك ميزة أخرى يتمتع بها هذا الطائر وهي الطيران دون إحداث أي ضجة مما يساعدها على الاستفادة من عنصر المفاجأة لدى مهاجمة طريدتها التي عادة ما تكون من الفئران وصغار الحيوانات.

انتقال الحيات

كلنا نعرف يا صديقي أن الحيات لا أرجل لها ومع ذلك فإنها تنتقل من مكان لآخر بكل بساطة، وفي بعض الأحيان بسرعة كبيرة، فكيف يحدث ذلك؟

الواقع أن الخالق سبحانه وتعالى قد منح هذه المخلوقات عضلات قوية تغطي جميع اجزاء جسمها، وعندما تريد التحرك تتقلص هذه العضلات وتنبسط في شكل موجات، وبهذه الطريقة تتحرك من مكان لآخر على الأرض كما تستطيع تسلق الأشجار.

أما الحراشف الموجودة على جانبي الأفعى فانها تساعد على الابطاء من الحركة عبر الاحتكاك بالأرض.

بيض الطيور



قد تضطر الطير الأم لترك عشها وبيوضها بحثاً عن الغذاء، وتغري هذه البيوض الكثير من الطيور الأخرى أو الأفاعي أو الفئران أو السناجب وحتى الأطفال لالتهامها أو العبث بها.

إلا أن الله الخالق أتاح لهذه الطيور فرصة تبعد بها الأعداء عن فراخها وبيوضها وذلك بما يسمى بالتمويه، إذ إن بيوض الطيور تكون ملونة ومنقطة ومبرقعة ومخططة خطوطاً غير منتظمة.

الأمر الذي يؤدي لاشتباه في الرؤية بين أغصان العش القشية وبين البيوض التي تحمل نفس اللون فلا يميز العدو بين البيوض والقش إذا كانت هناك مسافة بعيدة.

نذكر مثالاً يا صديقي على ذلك طير خطاف البحر أو السنونو الذي يضع بيوضه على الشاطئ وسط الحصى فلا يعرف العدو البيضة من الحصاة.. فسبحان من علم هذه المخلوقات.

حديقة الحيوانات



حديقة الحيوانات مكان متسع لعيش الحيوانات المتوحشة أو النادرة داخل المدن، حيث يتوفر لها بيئة تقارب البيئة والحياة التي كانت تعيشها في الغابات أو أماكن عيشها الطبيعية، ومن قديم الزمان كان هناك اقفاص تضم ما يزيد عن ثلاثة آلاف من الحيوانات المتوحشة مثل النمور والأسود والفهود.

لكن اليوم، وبعد أن اتضح للمختصين في علم الحيوان أن الحيوانات غير سعيدة داخل الأقفاص جهد الخبراء على إنشاء أماكن واسعة جداً، وعليها حراسة جيدة كي تعيش هذه الحيوانات بحريتها وحياتها الطبيعية وتسمى هذه الأماكن المحميات الطبيعية.

سرعة الطائرات



عندما نركب الطائرة لا نشعر بسرعتها، ولكننا ندرك هذه السرعة عندما نصل إلى المحطة التالية في وقت قصير.

وكل طائرة من ذوات الأجنحة لابد لها أن تطير بسرعة معينة وإلا تعرضت للسقوط، أما الطائرات المروحية فأنها تستطيع التحليق ببطء بل أن بامكانها التحليق دون أن تتحرك من مكانها ومع ذلك لا تسقط لأنها مصممة هكذا.

أيضاً الطائرات الشراعية لها القدرة على التحليق ببطء فقد استطاع أحد الطيارين عام ١٩٧٩م قيادة طائرة شراعية واجتاز بها بحر المانش بسرعة لا تزيد عن (١٥) كم في الساعة.

الضباب



الضباب: هو كتلة مكونة من نقاط الماء الصغيرة جداً المحملة في بعض الأحيان بالدخان أو بذرات الغبار، وقد يكون الضباب كثيفاً لدرجة تصبح الرؤية فيه صعبة.

ينتج الضباب من برودة الهواء التي تحول بخار الماء إلى قطرات من الماء وينتج الضباب في البحر عندما يكون الهواء أسخن من الماء.

الصدى

عند اصطدام الموجات الصوتية بحاجز صلب فإنها ترجع إلى نقطة انطلاقها، وهذا ما يسمى بالصدى، لذلك عند صراخك في وادٍ أو كهف تسمع صوتك وكأنه يتردد مرات كثيرة.

يسبب الصدى عادة بعض المشاكل بالنسبة لمهندسي قاعات المحاضرات وصالات المسرح والمعامل عند تصميمها، إذ يجب عليهم التأكد من أن الضجة لن ترتد أو تعكس أو تكبر إذ يصبح العمل في ذلك الجو مستحيلاً.


الخماسي
في الفضاء
المريخ


أيها السادة المشاهدون.. وكما تعلمون فنحن في انتظار هبوط سفينة أبو الأفكار الفضائية ومعه اصدقاؤه..
ولقد أفاد مصدر مسؤول بإدارة البحث والعلم وشؤون الفضاء.. أن صوت الانفجار الذي سمعنا كان بسبب اختراق السفينة للمجال الجوي للأرض بشدة.


وفي جولتنا هذه.. التقينا بأحد رجال الأمن.. لنستفسر منه عن الوضع الأمني بالضبط الآن.
لا يوجد أي خطورة ولكننا نرجو من الجماهير أن تبتعد بقدر الامكان


وكان لنا هذا اللقاء مع أحد الجماهير المتعطشة لرؤية هبوط سفينة الفضاء
بالتأكيد فنحن نريد مشاهدة هذه السفينة الفضائية ومن عليها من ركاب ورواد


والآن أيها السادة المشاهدون نلتقي مع واحد من كبار هواة مشاهدة الصحون الطائرة وسفن الفضاء والحالات النادرة..
نعم.. لقد رأيت العام الماضي سفينة فضاء كانت تحوم فوق منزلي وهبط منها رواد فضاء من المريخ


ومع أنني لم أرهم بدقة إلا أنه من الضروري أخذ الحيطة ونحن على وشك استقبال رواد فضاء من عالم آخر.. والكل يتلهف


والآن أيها السادة المشاهدون ها هي سفينة الفضاء في طريقها للهبوط على مياه الخليج.. يا إلهي إنهما سفينتان وليست سفينة واحدة.



وكأنني أشاهد أحد أفلام الخيال العلمي الرائعة
هيييه
من كان يصدق أن يحدث هذا؟
انه يوم رائع ومناسبة رائعة
وكما ترون أيها السادة المشاهدون.. ها هما السفينتان.. ترتطمان بمياه الخليج.. ونحن في انتظار خروج الرواد
طش
انظروا.. انظروا.. أخيراً هبطنا إلى الأرض.. أخيراً سوف نرى أهلنا.. ها هي مياه خليجنا العزيزة
الحمد لله.. هبطنا بسلام وأخيراً.. تخلصنا من خوذات الفضاء التي كادت تخنقنا.. الحمد لله
وصلنا إلى ارضنا الحبيبة كأننا ولدنا من جديد.

نداء.. هام جدا!! لا أحد يتحرك.. الكل يبقى مكانه في السفينة وأيضاً في السفينة الأخرى؟!
ما هذا الذي يحدث؟ ألم نتفق على عدم الحرب وعدم اللجوء إلى وسائل العنف هذه.. ما هذا الذي يقوله؟!
يبدو أنه قد غير رأيه..!! ماذا سوف نفعل في هذه الورطة الجديدة؟!
نداء إلى الدكتور فلحوس ومن معه في السفينة الأخرى ممنوع خروج أي فرد من السفينة..
هذا ليس تهديدا لكنه أمر.. يجب تنفيذه والا فليتحمل كل واحد نتيجة أفعاله.

ماذا سوف يحدث بعد ذلك؟ تابعوا القصة في العدد القادم



ت	ت	و	ب	ك	ن	ع
ف	ب	ة	ق	ع	ل	م
ا	ق	ة	م	م	ش	ش
ح	ل	م	و	ك	و	م
ة	م	ج	ز	ع	ك	س
م	ل	ن	ا	ب	ة	ي
ن	ة	ن	ي	ك	س	هـ

واحة الإيمان

اعداد: أمل السالم

طلب العلم

عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: « من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً، سهل الله له به طريقاً إلى الجنة ».

إنظار المعسر

عن أبي قتادة رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: « من سره أن ينجيه الله من كرب يوم القيامة، فلينفس عن معسر أو يضع عنه »

طلاقة الوجه

عن أبي ذر رضي الله عنه قال: قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم: « لا تحقرن من المعروف شيئا، ولو أن تلقى أخاك بوجه طليق ».

حسن الخلق

عن عائشة رضي الله عنها، قالت: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: « إن المؤمن ليدرك بحسن خلقه درجة الصائم القائم ».

المحبة في الله

عن معاذ رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: « قال الله عز وجل المتحابون في جلالي، لهم منابر من نور يغبطهم النبيون والشهداء ».

دروس من السيرة النبوية

الصبر

إن الحديث عن صبره عليه الصلاة والسلام، هو في حقيقة الأمر حديث عن حياته كلها، وعن سيرته بجميع تفاصيلها وأحداثها، فحياته صلى الله عليه وسلم كلها صبر ومصابرة، وجهاد ومجاهدة، ولم يزل عليه الصلاة والسلام في جهد دؤوب، وعمل متواصل، لا ينقطع ولا يهدأ، ولا يعرف الكلل والملل، منذ بدء الرسالة ونزول أول آية عليه، وحتى آخر لحظة في حياته وهو يلفظ أنفاسه ويودع الحياة.

لقد عرف رسول الله صلى الله عليه وسلم طبيعة ما سيلقاه في هذا الطريق، منذ اللحظة الأولى لنزول هذا الدين، وبعد أول لقاء بالملك، حين ذهبت به خديجة رضي الله عنها إلى ورقة بن نوفل، فقال له ورقة: يا ليتني كنت حياً إذ يخرجك قومك، فقال له عليه الصلاة والسلام: أومخرجي هم؟، قال: نعم، لم يأت رجل قط بمثل ما جئت به إلا عودي. فوطن نفسه منذ البداية على تحمل الصد والإيذاء والكيد والعداوة.

ومن المواقف التي يتجلى فيها صبره عليه الصلاة والسلام ما تعرض له من أذى جسدي من قومه وأهله وعشيرته وهو بمكة يبلغ رسالة ربه، ومن ذلك أن عروة بن الزبير سأل عبد الله بن عمرو بن العاص عن أشد شيء صنعه المشركون بالنبي صلى الله عليه وسلم؟ فقال: بينما النبي صلى الله عليه وسلم يصلي في حجر الكعبة، إذ أقبل عقبة بن أبي معيط، فوضع ثوبه في عنقه فخنقه خنقا شديدا، فأقبل أبو بكر حتى أخذ بمنكبه، ودفعه عن النبي صلى الله عليه وسلم، وقال: أتقتلون رجلاً أن يقول ربي الله.

وأشد من ذلك الأذى النفسي برد دعوته وتكذيبه، واتهامه بأنه كاهن وشاعر ومجنون وساحر، وقد حدث صلى الله عليه وسلم عن موقف من مواقف الأسى والحزن، وذلك بعد أن ضاقت عليه مكة فخرج إلى الطائف يطلب النصرة، روى البخاري ومسلم أن عائشة رضي الله عنها سألت النبي صلى الله عليه وسلم يوما فقالت: هل أتى عليك يوم كان أشد من يوم أحد؟ قال: « لقد لقيت من قومك ما لقيت، وكان أشد ما لقيت منهم يوم العقبة، إذ عرضت نفسي على ابن عبد ياليل ابن عبد كلال فلم يجبني إلى ما أردت، فانطلقت وأنا مهموم على وجهي، فلم أستفق إلا وأنا بقرن الثعالب، فرفعت رأسي، فإذا أنا بسحابة قد أظلتني، فنظرت فإذا فيها جبريل، فناداني فقال: « إن الله قد سمع قول قومك لك وما ردوا عليك، وقد بعث إليك ملك الجبال لتأمره بما شئت فيهم »، فناداني ملك الجبال فسلم علي، ثم قال: « يا محمد » فقال: « ذلك فيما شئت، إن شئت أن أطبق عليهم الأخشبين »، فقال النبي صلى الله عليه وسلم: « بل أرجو أن يخرج الله من أصلابهم من يعبد الله وحده لا يشرك به شيئا ». ويبلغ الأذى قمته فيحاصر ثلاث سنوات في شعب أبي طالب، وتهجم عليه الأحزان المتوالية، فيفقد زوجته خديجة التي كانت خير ناصر ومعين بعد الله عز وجل، ثم يفاجأ بموت عمه الذي كان يحوطه ويدافع عنه، ويضاعف حزنه أن مات على الكفر، ثم يخرج من بلده مهاجراً طريداً شريداً بعد عدة محاولات لقتله واغتياله، وفي المدينة بدأ عهدا جديدا من الصبر والتضحية، وحياة فيها الكثير من الجهد والشدة، ولم يكن يخرج من غزوة إلا ويدخل في أخرى، وما بدر وأحد والأحزاب وتبوك وحنين وغيرها من غزواته وسراياه التي بلغت مائة غزوة وسرية، إلا صفحات مضيئة من صبره وجهاده صلى الله عليه وسلم، روى البخاري عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال: « قسم رسول الله صلى الله عليه وسلم قسمة، فقال: رجل من الأنصار: والله ما أراد محمد بهذا وجه الله، فأتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبرته، فتمعر وجهه وقال: (رحم الله موسى لقد أوذي بأكثر من هذا فصبر).

شخصيات عظيمة

عجلان بن وهب الباهلي السلمي

كنيته أبو أمامة، من قيس غيلان صحابي فاضل زاهد روى علماً كثيراً، أرسله الرسول صلى الله عليه وسلم إلى قومه فاسلموا، بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم أبا أمامة إلى قومه، فأتاهم وهم على الطعام، فرحبوا به وقالوا: (تعال فكل) فقال: « إني جئت لأنهاكم عن هذا الطعام، وأنا رسول رسول الله صلى الله عليه وسلم أتيتكم لتؤمنوا به » فكذبوه وزبروه وهو جائع ظمآن، فنام من الجهد الشديد، فأتى في منامه بشرية لبن، فشرب وروي وعظم بطنه، فقال القوم: « أتاكم رجل من أشرافكم وسراتكم فرددتموه، اذهبوا إليه، وأطعموه من الطعام والشراب ما يشتهي » يقول أبو أمامة: فأتوني بالطعام والشراب فقلت: « لا حاجة لي في طعامكم وشرابكم، فإ الله عز وجل أطعمني وسقاني، فانظروا إلى الحال التي أنا عليها » فنظروا فآمنوا بي وبما جئت به من عند رسول الله صلى الله عليه وسلم.

أنشأ رسول الله صلى الله عليه وسلم غزواً فأتاه أبو أمامة فقال: « يا رسول الله ! ادع الله لي بالشهادة » فقال: « اللهم سلمهم » فغزوا وسلموا وغنموا، ثم أنشأ رسول الله صلى الله عليه وسلم غزواً ثانياً، فأتاه أبو أمامة فقال: « يا رسول الله ! أدع الله لي بالشهادة ».. فقال: « اللهم ثبتهم » فغزوا فسلموا وغنموا ثم أنشأ رسول الله صلى الله عليه وسلم غزواً ثالثاً، فأتاه أبو أمامة فقال: « يا رسول الله إني قد أتيتك مرتين أسألك أن تدعو لي بالشهادة، فقلت: « اللهم سلمهم وغنمهم » يا رسول الله: فادع لي بالشهادة. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: « اللهم سلمهم وغنمهم » فغزوا وسلموا وغنموا، فأتاه بعد ذلك فقال: « يا رسول الله مرني بعمل آخذه عنك، فينفعني الله به ».. فقال: « عليك بالصوم، فإنه لا مثل له » وكان رضي الله عنه كثير الصيام هو وامرأته وخادمه، لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم.. « عليك بالصوم، فإنه لا مثل له ».

جاء رجل إلى أبي أمامة وقال: « يا أبا أمامة إني رأيت في منامي الملائكة تصلي عليك، كلما دخلت وكلما خرجت، وكلما قمت وكلما جلست ».. قال أبو أمامة: « اللهم غفراً دعونا عنكم، وأنتم لو شئتم صلت عليكم الملائكة » ثم قرأ قوله تعالى: (يا أيها الذين آمنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا وسبحوه بكرة وأصيلا، هو الذي يصلي عليكم وملائكته ليخرجكم من الظلمات إلى النور وكان بالمؤمنين رحيما).

وعظ أبو أمامة الباهلي فقال: « عليكم بالصبر فيما أحببتم وكرهتم، فنعم الخصلة الصبر، ولقد أعجبتكم الدنيا وجرت لكم أذيالها، ولبست ثيابها وزينتها إن أصحاب نبيكم كانوا يجلسون بفناء بيوتهم يقولون: « نجلس فنسلم ويسلم علينا ».

وقال أبو أمامة: « المؤمن في الدنيا بين أربعة: بين مؤمن يحسده، ومنافق يبغضه، وكافر يقاتله، وشيطان قد يوكل به ».. وقال: حببوا الله إلى الناس، يحببكم الله ».

عمر أبو أمامة طويلا وتوفي سنة (٨١ أو ٨٦هـ) في خلافة عبد الملك بن مروان، وقد كان آخر من توفي من الصحابة بالشام.








إعداد الصديقة: ياسمين قوماوي





كلوب هاوس



المقادير:

.٣ شرائح خبز
.شرائح ديك رومي مدخن
.شرائح طماطم
.شرائح بيض مسلوق (حسب الرغبة)
.صلصة المسترد
.زبدة
.شرائح لحم البقر
.شرائح جبن
.شرائح خس
.شرائح خيار مخلل
.مايونيز

الطريقة:

.يحمص الخبز بالمحمصة
.يمسح السطح العلوي للخبز بالزبدة ثم توضع شرائح الخس ثم شرائح الديك الرومي أو شرائح لحم البقر، ثم يدهن بقليل من المسترد أو المايونيز، وتضاف شرائح الخيار المخلل ثم يغطى بشريحة خبز مدهونة بالزبدة على الوجهين ويوضع عليها شريحة جبن ثم طماطم وبيض ويدهن بقليل من المايونيز ويغطى بشريحة من التوست المحمصة مدهون سطحها السفلي بالزبدة.
.يقطع التوست بعد إزالة الحواف إلى مثلثين متساويين وتقدم مع شرائح الخيار أو البطاطس المحمرة.




أظافر أنيقة




هناك كثير من المستحضرات والخطوات، إذا عملت بها ستحصلين على أظافر أنيقة ومرتبة وتجنبك الكثير من المشكلات. وتبدأ من العناية بترطيب الجلد المحيط بها، مع التدليك الخفيف كل ليلة، قصي أظافرك بشكل مستقيم ومستدير قليلا، انقعيها في ماء دافئ فيه قليل من سائل تنظيف، ولا تتخلصي من الجلد المحيط بالأظافر، فهو عامل حماية، فقط ادفعيه للوراء بعمود من القطن، ثم ضعي الكريم المرطب مدة ربع ساعة ثم ضعي طبقة من اللون الشفاف، بعدها ضعي اللون الذي ترغبين.

وبشكل عام تجنبي استخدام الماء بكثرة، وفي حالة الاضطرار ارتدي القفازين البلاستيكين، ويمكنك استخدام مقوي الأظافر عند الحاجة.



الغزالة ذات القرنين الجميلين

عطشت الغزالة ذات يوم عطشا شديدا.. وراحت تبحث في الصحراء عن ماء.. وأخيرا وجدت بئرا مليئة بالماء.. شربت الغزالة حتى ارتوت. ووقفت تتأمل صورتها في الماء نظرت إلى ساقيها فتضايقت.. ونظرت إلى قرنيها ففرحت.. آه إن ساقيها رفيعتان ناحلتان.. وكم تمنت أن تكونا ممتلئتين شحما ولحما.. لم يعجبها ساقاها.. وإن أعجبها قرناها.. سارت وهي متضايقة من ساقيها..! رآها صياد فجرى وراءها.. وحاول أن يصطادها.. كانت سريعة جداً.. أخذت تجري والصياد يجري خلفها.. ولكنه لم يستطع أن يلحق بها.. لقد ساعدتها ساقاها على الجري حتى ابتعدت عنه.. ولكنها رأت الغابة فدخلت بين الأشجار لكي تختفي عن الأنظار.. لكن قرنيها الطويلين اشتبكا في الأغصان.. وحاولت أن تخلص قرنيها فلم تستطع.. ورآها الصياد من بعيد فأسرع إليها.. وأطلق سهمه عليها فقالت وهي تموت: «..وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئاً وهو شر لكم».

سورة البقرة الآية (٢١٦)

علاج منزلي لمسامير القدم

يؤدي استعمالنا للأحذية الضيقة والكعب العالي، إلى زيادة امكانية إصابتنا بالمسامير القاسية، خاصة على مفاصل أصابع الأرجل وبالمسامير اللينة بين الأصابع ويمكن معالجة هذه المسامير المؤلمة، عن طريق تغطيس القدمين أولاً في ماء فاتر واستخدام الحجر الخاص بازالة الجلد الميت عن الرجلين، لفرك المسامير به بلطف، وبعد ذلك تمسح المسامير بمحلول خاص ينصح به أخصائى العلاج بالأعشاب الاميركي جيم لونغ فهذا المحلول يعمل على تليين الجلد القاسي ويشفي الأنسجة الملتهبة ولتحضير هذا المحلول يلزم:

(٥) قطرات من زيت النعناع الأساسي و(٥) قطرات من زيت الزعتر الأساسي و(٢٥) ملليلترا من ماء الورد و(٢٥) ملليلتر من الجلسرين حيث يتم مزج هذه المحتويات في زجاجة وتخض جيدا ثم تمسح بها المسامير يوميا.

(١٠) خسارات

(١٠) أشياء ضائعة لا ينتفع بها: علم لا يعمل به، وعمل لا إخلاص فيه، ومال لا ينفق منه فلا يستمتع به جامعه في الدنيا ولا يقدمه أمامه إلى الآخرة، وقلب فارغ من محبة الله والشوق إليه والأنس به، وبدن معطل من طاعته وخدمته، ومحبة لا تتقيد برضاء المحبوب وامتثال أوامره، ووقت معطل عن استدراك فارط أو اغتنام بر وقربة، وفكر يجول فيما لا ينفع، وخدمة من لا تقربك خدمته إلى الله ولا تعود عليك بصلاح دنياك، وخوفك ورجاؤك لمن ناصيته بيد الله، وهو أسير ولا يملك لنفسه ضرا ولا نفعا ولا موتا ولا حياة ولا نشورا.

وأعظم هذه الاضاعات اضاعتان هما أصل كل إضاعة: إضاعة القلب، وإضاعة الوقت، فإضاعة القلب من إيثار الدنيا على الآخرة، وإضاعة الوقت من طول الأمل، فاجتماع الفساد كله في اتباع الهوى وطول الأمل، والصلاح كله في اتباع الهدى والاستعداد للقاء الله.

همسات:
التبسم وبشاشة الوجه من أعظم الوصفات الجمالية.... فابتسمي دائماً.

آداب زيارة المريض

عند الذهاب لزيارة مريضة يجب اتباع الآتي:
.يجب الاستفهام قبل الزيارة إذا كان في مقدور المريضة استقبال الزائرات وإذا كان ممكنا فيجب المبادة بأداء هذا الواجب على أن تتكرر الزيارة تبعا لمدة المرض، وقرابة الزائر.
.إذا كانت المريضة متعبة فلا داعي لسؤالها عن صحتها بل يكتفي بسؤال المشرفات عليها عن حالتها حتى لا تضطر للكلام مما قد يتعبها وحتى إذا كانت صحتها تسمح بالكلام فلا داعي للإطالة في الحديث عن مرضها بل يغير الحديث لمواضيع أخرى.
.يجب احترام مواعيد الزيارة للمريضة بالمستشفى ومراعاة عدم ازدحام الحجرة بالزائرات.
.يحسن أن تكون زيارة المريضة قصيرة سواء كانت بالبيت أو بالمستشفى لأنها محتاجة للراحة.
.تقديم أو ارسال هدية بسيطة للمريضة تعبير طيب عن شعورك حتى لو لم تقومي بزيارة المريضة نفسها.
.يجب عدم اصطحاب الأطفال لزيارة المرضى وبخاصة في المستشفى.
.يجب خفض الصوت وعدم احداث ضجة تقلق راحة المرضى، حتى لو كانت صحة من تزورينها تتحمل ذلك فهناك غيرها ممن قد يزعجها الضجيج.





شيبوب..فارس بني عبس
سيناريو: رامي العلي
رسوم: سعد الجبوري



قرر شيبوب استعادة سفينة عمه التي سرقها القراصنة.
ما الذي تفعله يا شيبوب؟!
أتعلم السباحة. فقد قررت استرداد السفينة من قبضة القراصنة.



وهيأ شيبوب له ولحصانه قاربا صغيرا وبدأ المغامرة..
هذا القارب سيوصلنا إلى حيث القراصنة إن شاء الله.
أجل سنصل ولكن في بطون الكواسج!*



وبعد عدة ساعات، كان القارب في عرض البحر، وبدأ القلق يدب في نفس شيبوب..
يا إلهي، ما الذي جعلني أضع نفسي في هذه الورطة؟!
حماقتك وضعتنا فيها، فاسأل الله اللطف في العواقب!



واستمر الاثنان بالترصد عسى أن تقع عيونهما على سفينة القراصنة!
ليس بعد.. أيها الأحمق..
أما من شيء؟



وفجأة داهمتهما عاصفة عاتية.
يا إلهي.. إنها النهاية!!
أجل، ولا أظن أننا سننجو لتتزوج ابنة عمتك!



وتفاقم الخطر..
أنجدني يا حصاني الشهم، فأنا لا أجيد السباحة!
لكنك تدربت كثيرا!
كان ذلك في الطشت وليس في البحر!




وبعد صراع مع الأمواج والعواصف، وبعد يأس من النجاة، أنجاهما الله..
حمدا لله على فضله بنجاتنا..
والآن.. إلى أين وجهتنا يا شيبوب الأحمق؟



لا تخاطبني بالأحمق، وإلا سأرميك إلى كواسج البحر.
لا يمكنك ذلك، فأنت ستحتاج إلى مشورتي دائما..
واستسلما إلى ما كتبه الله عليهما، حتى قذفتهما الأمواج إلى أحد السواحل..و..
لقد نجونا أيها الأحمق..!
قلت لك ألف مرة لا تخاطبني بالأحمق.

وفي الجزيرة..
أظن أن هذا كهف. لنرفع عن مدخله هذه الصخرة ونسترح داخله.
أترغب بإيقاعنا في ورطة جديدة؟ فقد يكون وكرا للأفاعي السامة!



واستسلم الحصان هذه المرة أيضا لطلب شيبوب..
يجب أن نجد مسكنا، فالخطر هو في نومنا في العراء!
حسنا.. سأدخل، وأنا على يقين أن حياتي معك لن تطول لأتزوج ابنة عمتي!



وكانت المفاجأة المدهشة داخل الكهف.
كنز.. كنز.. لقد أصبحنا ثريين.. أخيرا سأتزوج!!
إن فكرة دخول الكهف كانت فكرتي.



واتفق الصديقان على أخذ قسط من النوم بعد ما بذلاه من جهد وعناء، على أن يفكرا فيما بعد بكيفية العودة إلى الأوطان
خ خ خ
وبعد ساعات من النوم العميق حدث شيء ما!!
انهض.. انهض يا شيبوب أسمع أصواتا في الخارج!
ماذا؟!

















* الكواسج: سمك البحر





رسالة طفل الى أبيه

شعر: عصام ترشحاني
رسوم: ليث عدنان

صباح الخير يا أبتي
صباح الورد يا أغلى
حبيب في مخيلتي
إليك رسالتي الأولى
فما في البعد يؤلمني
ويجرح دائماً وقتي
إليك الشوق يأخذني
ويرجوني بأن أبقى
مطيعاً أمر والدتي
أميناً في معاملتي
وفياً للذي أهوى
ويهواني ويصدقني
أبي.. لم أنس مدرستي
فصوتك بين أجنحتي
إذا أخطأت ينهرني
أحبك يا أبي أبداً
وأبصر فيك أمنيتي..

والأب يـــرد..

شعر: د. عبد المعطي الدالاتي

كتبتُ إليكَ يا ولدي / على قلبي، على كبدي
فأنت عصارة العمر / ونعمى الواحدِ الأحدِ
كتبت إليك يا ظلّي / أيا بعضي، أيا كلّي
ففتّش في هوى قلبي / فلن تلقى هوىً مثلي
كتبت بدمع أشواقي / وروحي فوق أوراقي
لأسقيكَ، وتسقيني / فأنت الظامئُ الساقي
أيا ولدي فلا تسجد / سوى للهِ مولاكا
وغيرَ اللهِ لا تعبد / وحاذِرْ من خطاياكا
وكنْ ينبوع خيراتٍ / لِتسقيَ بالهدى الصّحبا
أيا ولدي، وكن رجلا / وللأهوال محتملا
وكنْ نسراً، وعصفورا / وكن سهلاً وكن جبلا
فأنت براءة الطهر / فنور بالدعا قبري

إعداد: محمد محسن محمد حافظ

عالم العلوم

الدب القطبي سيد الجليد





عاد فارس من المدرسة وسأل والدته: أين أبي؟ فقالت له: إنه في المجلس فأسرع إليه وألقى عليه السلام وقال له: سأغسل وجهي وابدل ثيابي وأعود لأنني أود أن أتحدث معك فضحك الوالد وقال: أسرع حتى لا تتأخر على موعد طعام الغداء فانصرف مسرعاً وعندما عاد قال لوالده: لقد رأيت اليوم مع أحد زملائي صورة لدب أبيض ضخم يجلس في الجليد فهل هناك دببة تعيش في المناطق الجليدية؟ فقال والده: يعيش في المناطق القطبية الشمالية مثل ألاسكا في أمريكا وسيبيريا في روسيا وشمال كندا والنرويج والدنمارك.. نوع من الدببة يسمى الدب القطبي وهو أضخم أنواع الدببة وأضخم الثدييات المفترسة وهو حيوان ثديي من ذوات الدم الحار يعيش على الأرض منذ ٢٠٠ ألف سنة ويبلغ وزن الذكر البالغ ٣٥٠، ٦٥٠ كيلو جرام وطوله ٣،٢،٥ متر والانثى البالغة يبلغ وزنها ١٥٠، ٢٥٠ كيلو جرام وطولها من ٢،٥،٢ متر وجسمها من أذنيها وحتى أقدامها مغطي بفراء سميك لونه أبيض مصفر وأسفل الفراء توجد طبقة سميكة من الدهن يبلغ سمكها من ١٠، ١٢ سنتيمتر وذلك للحفاظ على حرارة جسمها حيث أن درجة الحرارة في هذه المناطق تصل إلى ٥٥ درجة مئوية تحت الصفر ولون الجلد أسود حتى يمتص أشعة الشمس القليلة التي تشرق على هذه المناطق وأذن الدب القطبي وذيله صغيران وعيناه وأنفه لونها أسود وللدب القطبي حاسة شم قوية جداً حيث تستطيع أن تشم رائحة الحيوانات الميتة من مسافة تصل إلى ٤٠ كيلو متر، كما أنها تشم رائحة الأسماك على عمق متر واحد أسفل الجليد. والدب حيوان ماهر في السباحة حيث يسبح بسرعة ١٠ كيلو متر في الساعة وبنفس الطريقة التي تسبح بها الكلاب وهو حيوان قوي يستطيع أن يقتل أي حيوان بضربة من قدمه الأمامية والدببة تعيش في حالة تنقل دائم بحثا عن الطعام.

فقال فارس: كيف يواجه الدب القطبي ظروف المعيشة الصعبة في الجليد؟ فقال والده: لقد وهب الله تعالى الدب القطبي قدراً كبيراً من الذكاء فأثناء العواصف الجليدية يحفر الدب القطبي حفرة في الجليد ويرقد فيها حتى تنتهي العاصفة كما أنه يدفن الطعام الذي يزيد عن حاجته في الجليد ويخرجه وقت الحاجة إليه.. فسأل فارس والده: وماذا يأكل الدب القطبي؟ فاجابه والده قائلا: يحتاج الدب القطبي إلى حوالي ٤٥ كيلو جرام من اللحم في اليوم نصفها للحفاظ على حرارة جسمه كما أنه يحتاج إلى ٢ كيلو جرام من الدهن يوميا وهو يأكل الثعالب القطبية والأسماك والحيتان الميتة.. أما طعامه المفضل فهو أفيال البحر التي تعيش معه في نفس المناطق وحتى يصطادها يحفر في الجليد حتى يظهر الماء.. وبمجرد خروج أفيال البحر من الحفرة لتتنفس ينقض عليها.. فقال فارس: وماذا عن التكاثر في الدب القطبي؟ فقال والده: تلد الانثى في الفترة من نوفمبر إلى يناير صغيرين لا يتجاوز وزن الواحد منهما ٧٠٠ جرام وطوله حوالي ٣٥ سنتيمتر بالرغم من ضخامة الوالدين، وتقوم الأم برعاية الصغار لمدة عامين يصل وزنهما في نهايتهما حوالي ١٠٠ كيلو جرام والأنثى تلد كل ٣ سنوات ولا يعيش من الصغار المولودة ويصل إلى سن النضج سوى ٤٠٪ فقط ويحاول الذكر افتراس ابنائه عندما لا يجد طعاماً لكن الأم تدافع عنهم بشراسة.. والآن هيا بنا يا فارس فطعام الغداء جاهز.. فرد فارس: هيا بنا.





رحلة على متن شعاع الشمس

أثيـوبيـا

سيأخذكم شعاعي الميمون اليوم يا أصدقائي الرحالة الصغار إلى جمهورية تقع في شرق افريقيا وتحدها من الشمال اريتريا والسودان غرباً.. أما من الشرق فتحدها جيبوتي والصومال.. ومن الجنوب الصومال وكينيا، وهي دولة داخلية ليس لها منفذ بحري إلا عن طريق اريتريا وهي جمهورية اثيوبيا (الحبشة سابقاً) وتبلغ مساحتها ٤٢٠ ألف ميل مربع.

أرض اثيوبيا عبارة عن هضبة تشمل جميع أراضي البلاد وتتمركز المناطق الجبلية المرتفعة في الوسط، وأعلى القمم الجبلية هناك قمة جبل (دهشان) ويوجد شبه منخفض صغير المساحة يقع في أقصى الشمال الشرقي حيث الحدود مع اريتريا وتكثر البحيرات في تلك الهضبة ولعل أهمها بحيرة تانا، رودلف، وأبابة.. كما تنبع كثير من الأنهار في تلك الهضبة وأهمها النيل الأزرق. كما توجد كثير من الأودية ومجاري السيول بحيث تعتمد الزراعة عليها بالإضافة إلى اعتمادها على الأنهار، وأكثر النباتات في البلاد النبات الرعوي وبعض الغابات الجبلية وتقل المناطق الزراعية.. وتمتاز الهضبة بوجه عام باعتدال الجو صيفاً إذ يكون معدل درجة الحرارة بين ٢٠،١٠ درجة مئوية وذلك راجع إلى ارتفاع الأرض وبعدها عن تيارات المحيط الهندي الحارة. أما الأمطار في ذلك الفصل فتعتبر جيدة الهطول بينما أمطارها الشتوية نادرة..

ويبلغ عدد سكان اثيوبيا يا أصدقائي الصغار نحو ٢٩ مليون نسمة فيهم ١٦ مليون مسلم والباقي ديانات أخرى، أما اللغة فتعتبر (الأمهرية) اللغة الرسمية التي يتكلمها أكثر السكان بالإضافة إلى الانجليزية لغة السياحة والصناعة وتوجد أقلية تتكلم اللغة النيلية (لغة جنوب السودان) ثم توجد اللغة العربية بشكل واسع إذ تعتبر لغة ثانية كالانجليزية..وتعتبر البلاد من أفقر الدول تعليمياً إذ لا تزال في أول الطريق وأمامها الشيء الكثير حتى تصل إلى نسبة معقولة وتوجد جامعة واحدة هي جامعة اديس أبابا، كما أن التعليم غير إلزامي، وتوجد المدارس في المدن وأهم المراكز وتنعدم في كثير من القرى والأرياف. ويوجد العمران الحديث في أمهات المدن ومعه توجد المرافق والخدمات الحسنة ولكن بشكل ضيق وتوجد العشش والأكواخ التي يقطنها أكثر السكان، وعلى العموم فهي فقيرة جداً بهذه الناحية، أما المواصلات فهي أضعف حالاً كذلك ولا سيما الطرق البرية المعبدة والتي تعتبر شبه نادرة إذا ما نظرنا إلى اتساع البلاد وتعدد اقاليمها السكانية، وقد يكون الفقر وصعوبة الأرض من العوامل المؤخرة لتنفيذ الطرق ومع هذا فهناك طرق برية تصل العاصمة بأهم الأقاليم وخصوصا المناطق القريبة لها كما ترتبط بالصومال وجيبوتي بطرق أخرى، أما الطريق الحديدي الوحيد في البلاد فهو الذي يربط العاصمة بجيبوتي ويستخدم للتجارة بشكل أكبر إذ تصدر وتستورد معظم صادراتها ووارداتها عن طريق ميناء جيبوتي ويوجد المطار الدولي الوحيد في العاصمة وتوجد بعض المطارات الصغيرة الداخلية وتملك أثيوبيا شركة خطوط جوية كبيرة حكومية تربطها بأنحاء العالم إضافة إلى شركات الطيران الأخرى.

والآن جاء الوقت يا رحالتي الصغار لنتعرف على أهم المدن في أثيوبيا وهي:

اديس أبابا: العاصمة وتقع في وسط البلاد وهي مدينة تاريخية عريقة وفيها جامعة ومقر منظمة الوحدة الافريقية وسكانها نحو ٨٠٠ ألف نسمة.

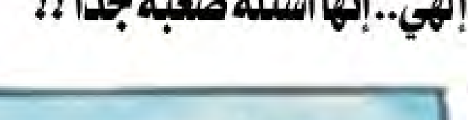
هرر: ثاني أهم المدن وتشتهر بمزارع البن حيث القهوة الهررية وهي من أشهر أنواع البن في العالم وتمتاز بحرارة الجو صيفاً والدفء شتاء.

وتأتي بعد ذلك مدن أقل أهمية مثل: جورة، جندر، ميجا، مكالة، عدوة.. وغيرها من المدن.

والآن جاء الوقت لغروبي فإلى لقاء جديد مع بلد جديد.

من غشنا فليس منا

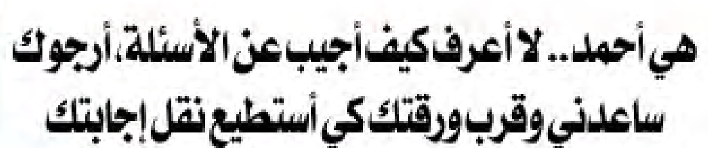
سيناريو: أسيل محمد
رسوم: شذى عبدالجبار



















مغارة علي بابا

سيناريو: شفيق مهدي
رسوم: نزار فوزي

تمت